



**MEMORIA
2022**



LiquenLab

Memoria 2022

Comenzó mayo con la salida al aire de Simbiosis de otoño en Liquenlab. El primer encuentro fue a través de nuestro Live de Instagram junto al equipo de Infancias Australes

Invitamos a la comunidad a unirse a este espacio de diálogo para conocer la experiencia creativa detrás de esta exploración sonora itinerante, que pone en el centro de la reflexión las voces de los más jóvenes de la comunidad magallánica.

La cita fue el miércoles 4 a las 12.00 horas Magallanes, 11.00 horas resto de Chile.

El equipo de Voces de **Infancias Australes** lo integran:

- Amanda Figueroa
- Pilar Higuera
- Pablo Cifuentes
- Cristóbal Arenas

“Habitar el maritorio”, “Memorias urbanas” y “Reflexiones urgentes”, son los tres capítulos de Infancias Australes que ya están disponibles en Spotify

Avanzado el mes, dimos curso al lanzamiento del Programa MicrobiomAustral de Liquenlab, primer programa formación que abre espacios de diálogo y reflexión acerca de los territorios australes y de las posibilidades de creación contemporánea.

La formación es una instancia de intercambio y de construcción de saberes y pensamientos en torno a la creación artística contemporánea y a la utilización de medios tanto para crear, como para mediar con otros campos o saberes que ayuden a repensar nuevos mundos desde el extremo sur de América.

El objetivo de esta formación fue **proponer un espacio continuo de diálogo y reflexión acerca de los territorios australes y de las posibilidades de creación contemporánea a través del uso de medios.**

La formación "MicrobiomAustral" se compone de 4 módulos teórico prácticos presenciales, impartidas por el equipo de Liquenlab mas algunas charlas virtuales impartidas por exponentes nacionales e internacionales de las artes, las ciencias y tecnologías.

Para finalizar cada participante deberá realizar un ejercicio creativo aplicando los conocimientos adquiridos durante la formación. El trabajo final será parte de la programación de obras que circularán en una muestra colectiva por la región, así como también serán parte de la colección virtual de la sala de exposiciones de Liquenlab.

El perfil estudiante para MicrobiomAustral fue: mayores de 18 años que demostraran su interés en el intercambio y la construcción de saberes en torno a la creación artística contemporánea, a través de una carta de motivación y habitar en Punta Arenas.

También en mayo, pero esta vez en Santiago, presentamos la residencia navegable por el Estrecho de Magallanes, a través de una exposición que montamos en el Museo de Arte Contemporáneo MAC, en colaboración de tripulantes de las diversas travesías por el maritorio.

"Compartir la experiencia de una expedición artística nace como una necesidad. Y como nosotros vemos la gestión como parte del proceso, como parte obligada de nuestra evolución como artistas, era importante concretarla. En la primera edición hicimos una curatoría con Nataniel, sin embargo, en la segunda etapa decidimos levantar una convocatoria abierta para sondear profundamente el trabajo que se hace en la región y relevarlo. Sabemos que hay muchos artistas buenos acá, pero no son visibilizados", explicó al respecto Sandra Ulloa, co directora de la Red Liquenlab.

Del mismo modo, conversamos con **Daniel Cruz, director del Museo MAC para conocer cómo nació la invitación para presentar la Residencia Navegable Radicante, en el actual ciclo de exhibiciones del Museo.**

Esto fue lo que nos contó:

"Yo participé en la primera Residencia Radicante y me pareció una experiencia inédita. Creo que es muy interesante esta idea que planteó Liquenlab, de la exploración como metodología artística, como modalidad

para construir una experiencia. Ahí es donde visualizamos un diálogo muy fuerte con las otras muestras de este período. Un posible encuentro, con otros artistas, que utilizan mecanismos muy similares para abordar, no solamente la construcción de obra; también los problemas que enfrentan los territorios, su relación con naturaleza y el cómo los artistas se enfrentan a esto.

Así nació esta invitación a Nataniel y Sandra, para participar en una sala muy especial, que hemos recuperado en el edificio. La sala 8 del segundo piso”

En tanto, **de vuelta en Punta Arenas, celebramos la Semana de la Educación Artística #SEA**, que tuvo como lema “Ciclos: recordar, remover, reimaginar”.

En esta SEA, quisimos que niños, niñas y adolescentes, pudieran conocer artistas en primera persona y acercarse a sus procesos reflexivos y creativos.

La invitación la extendimos a la Escuela Rural Pedro Sarmiento de Gamboa, cuyos estudiantes de cuarto básico, participaron de una actividad de mediación artística, que, desde la danza contemporánea y las artes visuales, habilitamos para expresar los imaginarios que surge sobre sus entornos educativos.

La jornada estuvo a cargo de Ariel Oyarzún, encargado de Mediación Artística de Liquenlab.

En junio, generamos un espacio de pensamiento para la reflexión y la creación conjunta, que desafió las rigideces disciplinares. La idea comenzó a tomar forma en nuestra oficina, como un canal de encuentro para el cultivo de ideas australes, construido en colectivo entre los equipos de **Toda la Teoría del Universo (TTU) en Concepción, La Cisne Negro de Valdivia, Memoria Austral de Coyhaique y Liquenlab en Magallanes.** El sueño es un corredor sur entre regiones, proyecto que la semana del 7 de junio, celebró su primera reunión en nuestra base de operaciones en Punta Arenas.

Este mes también abrimos un canal con **el sector de la Danza** para invitar a la comunidad de bailarines de la zona al primer encuentro con las consejeras representantes en el Consejo Nacional de Artes Escénicas. Nuestra intención fue facilitar un canal virtual para dar a conocer las gestiones realizadas hasta ahora por dicho equipo y sus proyecciones

Ya llegando a fin de mes nos comunicaron que con **Liquenlab seríamos parte del Festival Internacional de la Imagen en Colombia 2022**, en la línea

de economías creativas junto a Macarena Cáceres, Nicole L'Huillier, Iván Verdugo y Toda la Teoría del Universo.

De este modo, Liquenlab, plataforma creativa y laboratorio de investigación de Punta Arenas, integró la comisión de veinticinco personas, dedicadas a la creación y a la investigación en Chile en el Festival Internacional de la Imagen de Colombia.

En tanto, **durante el mes de julio, se llevó a cabo la última capacitación en Punta Arenas para la Agrupación de Amigos de los Ciegos, AGACI**, esta vez, con énfasis en el Uso e Implementación de Plataformas Digitales.

La experiencia formativa estuvo a cargo del periodista Jorge Oyarzo, quien también es una persona ciega. Jorge nos visitó desde la comuna de Valdivia para compartir sus conocimientos.

Y el mismo mes dimos paso a la convocatoria y a la ejecución del Laboratorio de **Paisaje Sonoro y Escucha en Punta Arenas, a cargo de Fernando Godoy**.

“El laboratorio se aproximó a la escucha como una acción activa, no pasiva. Una acción que requiere un esfuerzo y atención consciente en su ejercicio. Y eso, tiene múltiples beneficios a la hora de habitar nuestra cotidianidad de forma más sensible”, dijo Godoy. El laboratorio buscó introducir los conceptos de paisaje sonoro y escucha atenta, realizando experiencias prácticas como también ejercicios colectivos para la co-creación de una partitura de escucha.

Ya en el mes de agosto, **recibimos al seremi de Culturas de Magallanes, Diego García, en nuestra oficina de creación y espacio de encuentro en Punta Arenas**.

La reunión nos permitió compartir detalles de la experiencia de trabajo colaborativo que hemos llevado adelante desde hace más de 11 años con Liquenlab Magallanes, el colectivo Últimaesperanza y ahora también con Aula Liquen.

Nuestra reflexión fue que siempre es un placer dar a conocer nuestros proyectos, a través de espacios de diálogos horizontales, que nos permiten relatar nuestros procesos, reflexionar en conjunto, más allá de los datos cuantitativos, e imaginar en comunidad nuevos desafíos para el futuro.

En agosto, además, se convocó y se ejecutó **el Taller de Máscaras y Naturaleza con Lucía Puime Vivas en Liquenlab**.

“Fue una experiencia muy linda, muy enriquecedora. Quedé muy contenta de conocer Liquenlab en persona. Los venía siguiendo en redes hace unos años, porque encuentro que la labor que despliegan en el territorio tiene una importancia muy grande, simbólica y de conciencia. No desde un sentido reaccionario, sino de un sentido de pertenencia, conectado con el entorno a nivel natural e histórico. Toda esa cartografía, todo ese paisaje, las especies que ahí habitan y cómo -desde la humanidad- se conectan desde distintas formas de arte, ya sea desde el cuerpo o de las tecnologías, me parece muy fascinante. Son un ejemplo lindo para seguir”.

“Al taller llegaron personas diversas y eso habla muy bien del espacio: personas con experiencia teatral de hace años, personas con experiencia en el diseño desde otras áreas, jóvenes europeos de intercambio estudiantil, que empiezan a encontrar un barrio en Punta Arenas, gracias a las actividades que Liquenlab promueve. Entonces, creo que es un lugar de integración de distintas personas. Y bueno, la creatividad de los participantes, que en este caso estuvo muy destacable. Fue muy enriquecedor aprender de las especies vegetales, animales y submarinas y encontrar la manera de llevar esas formas de vida al enmascaramiento. Estoy muy agradecida”, dijo la artista uruguaya radicada en Chile.

Por lo demás, este mes de agosto, como Liquenlab pusimos especial énfasis en el apoyo mediático y virtual a la Colecta Presencial anual de nuestros socios de AGACI, por lo tanto, **abrimos nuestras plataformas sociales y las pusimos a disposición de la campaña "Mi bastón me guía, tu mano me ayuda"**.

Finalmente, en agosto, comenzamos a mostrar avances del proceso de creación de nuestra soñada **nave de biomaterial**. Dimos el vamos al proceso iniciático de dar vida al habitáculo itinerante que nos permitirá hospedar expresiones artísticas locales, nacionales y del extranjero.

Explorando, investigando y construyendo, hemos ido comunicando lentamente el proceso creativo, en miras de dar vida a nuestra anhelada nave de biomaterial.

septiembre

El 9 de septiembre abrimos la convocatoria para **la Residencia Radicante 2022**. Desde Liquenlab, invitamos a artistas, investigadores y gestores locales, nacionales e internacionales, a participar de la sexta versión de la residencia navegable Radicante.

Comunicamos al público que la experiencia Radicante pone en cuestión nuestras relaciones con la naturaleza, exponiendo dónde estamos situados (para hablar desde una perspectiva biopolítica) en nuestro quehacer, ya sea artístico, científico, comunicacional o desde nuestras diversas gestiones sociales o culturales.

Radicante, como inspiración de esta residencia, pretende consolidar un espacio de investigación y experimentación, que involucra al cuerpo desde el movimiento, que reflexiona **desde el maritorio como una acción que sitúa e integra una mirada contracultural de estos territorios fuertemente golpeados por las prácticas extractivistas y etnocidas.**

Explicitamos en la convocatoria que la residencia navegable propone nuevos espacios para la reflexión colectiva y colaborativa durante 4 días y 3 noches por los canales y fiordos de la región de Magallanes y la Antártica Chilena.

Durante el mes de septiembre abrimos las puertas de nuestra oficina y espacio de encuentro para la exhibición itinerante de Günen, artista dedicado a la edición y traducción de libros por 20 años y que, desde hace un tiempo, llevó su camino hacia las artes visuales. En 2019, formó parte de nuestra flota artística en la Residencia Radicante, comenzando allí con su proyecto Mapu: no hay suficiente espacio en la memoria del dispositivo, un montaje en formato instalación videojugable y comestible, disponible en castellano, mapuzugun e inglés, que propone una cómica crítica a la expansión colonial europea.

El 19 de septiembre lanzamos la Convocatoria abierta: F I N D E L M U N D O – Residencia artística para personas en situación de discapacidad. Con esto, invitamos a artistas en situación de discapacidad con residencia nacional (Chile), a participar de la segunda versión de “F I N D E L M U N D O: Residencia artística para personas en situación de discapacidad”.

Este 2022 continuamos con la construcción colectiva de un espacio crítico para proponer la pregunta: ¿Podemos plantear un nuevo mundo desde el confín de América?

Entre nuestras alianzas 2022, destacó el encuentro con el equipo de Infancias Australes, que derivó en un intercambio con la presencia de su cabina sonora itinerante del 22 de septiembre al 4 de octubre, en nuestra oficina. Se trató de un viaje sonoro por la región, relatado por niñas y niños que habitan diferentes territorios y maritorios del austro. Fue una instalación accesible para niñas y niños con silla de ruedas y personas ciegas.

El 11 de octubre ampliamos el plazo para postular a la Residencia Fin del Mundo, para artistas en situación de discapacidad, pensando en convocar a más interesados.

Durante octubre, lanzamos la campaña por RRSS y prensa para difundir la Residencia Fin del Mundo. En la ocasión, solicitamos a Leonor Harris y Felipe Orellana, residentes de esta experiencia en su versión 2021, que realizaran videos para difusión, relatando su experiencia. Estos están disponibles en Facebook e Instagram de Liquenlab.

A lo largo del mes, continuamos difundiendo la convocatoria para postular a las Residencias Radicante y Fin del Mundo, ahora con énfasis nacional. Destacamos la aparición en la web de cultura www.culturizarte.cl que informó: La plataforma de arte contemporáneo y nuevos medios, Liquenlab, ubicada en Punta Arenas, abre la postulación a su residencia Fin del Mundo, para artistas en situación de discapacidad. Liquenlab como laboratorio territorial invita a co-habitar en la Patagonia visitando la Provincia de Última Esperanza y la Provincia de Magallanes, en un encuentro que promueve la importancia de pensarse como seres parte de la naturaleza. Esta convocatoria va dirigida a personas en situación de discapacidad.

Durante el mismo mes de octubre, fuimos convocadas para facilitar el Primer Encuentro de Artistas Mediadores en Wallmapu, dirigido a artistas, creadores, cultores, gestores y educadores con experiencia en el desarrollo de metodologías de mediación artístico cultural.

Fue una hermosa responsabilidad la que nos entregaron, de facilitar una experiencia de aprendizaje colaborativo en un espacio para la reflexión conjunta sobre desafíos comunes en nuestro sector, incorporando el enfoque de interculturalidad a través de procesos de mediación.

Esto, además, significó hacernos parte de esta nueva red de gestores y creadores del sur, que fortalece nuestro deseo incesante de dinamizar la articulación entre artistas de este lado del mundo.

La semana del 17 de octubre estuvimos mirando hacia el interior de nuestro equipo, revisando el modo de trabajar, reorganizando y buscando caminos nuevos para seguir desarrollando Liquenlab.

También miramos hacia el futuro para analizar estrategias con sentido para los desafíos que presenta este tiempo.

Esos días agradecemos el ojo externo y la guía de **Cecilia Bravo, Consultora de Estudio Mapa, profesional con trayectoria y experiencia en espacios para el desarrollo de las artes y las culturas en Chile.**

Esta actividad se enmarcó en la convocatoria del Mincap para la capacitación de organizaciones beneficiadas con #PAOCC.

El **21 de octubre cerró la convocatoria a la Residencia Fin del Mundo** y solo podemos agradecer el enorme interés de personas de todo el país por ser parte de esta experiencia. ¡Postularon más de 170 personas!

Como equipo, somos conscientes que aún tenemos mucho por desarrollar y por seguir profundizando en esta iniciativa exploratoria, pero también sabemos que vamos avanzando por un buen camino y que vamos encontrando a buenas aliadas para seguir construyendo.

El 24 de octubre a la medianoche acabó el plazo para presentar postulaciones para ser parte de la tripulación de la Residencia Navegable Radicante 2022.

Para postular, solicitamos a los interesados enviar postulación al mail residencialiquen22@gmail.com con título de asunto:
Postulación Residencia: Radicante.

Adjuntar los siguientes antecedentes:

1. Datos del participante (breve biografía y link web o de portafolio).
2. Carta de motivación (máximo 700 palabras).

El 5 de noviembre, con gran alegría, comunicamos públicamente que la escogida para dar vida a la Residencia Fin del Mundo, en su segunda versión en #Magallanes es la artista: Camila Serrano

“Considero relevante compartir un viaje colectivo y me motiva la posibilidad de sumergirnos en el trazado de lazos desde la empatía radical y creativa en pos de promover la sinergia amable para salir del estanco neoliberal que nos aprisiona en lugares donde la vivencia de la exclusión es parte de cada día”, dijo Camila en su carta de motivación para postular.

Durante este mes, también fuimos presentando, a través de RRSS, una a una a las seleccionadas para ser parte de la Residencia Radicante 2022. Nos referimos a su trayectoria artística y a sus motivaciones para sumarse a la travesía por el Estrecho de Magallanes

El 9 de diciembre se embarcaron los tripulantes de la VI versión de la Residencia Radicante 2022 por el Estrecho de Magallanes.

En la distancia y a través de redes sociales, con el equipo Liquenlab, les deseamos una afortunada ruta por el maritorio del extremo sur.

Este año la tripulación estuvo compuesta por:

Francisca Sazié
Carla Spinoza
Enrique Ramírez
John Medrano
Maqui Cáceres
Lisbeth Contreras
Yto Aranda
Javiera Peón Veiga
Nathalie Goffard
Bárbara Carrasco

En tanto, la actividad fue mediada por nuestros compañeros de Liquenlab Ariel y Nataniel.

Sobre la llegada de la residente de Fin del Mundo, Camila Serrano:

La residente del Fin del Mundo llegó a nuestro territorio durante el mes de diciembre, dando vida a una nueva travesía 🌱

Sobre su historia profesional: Su primera experiencia de estudios fue el Técnico en Arte y Gestión Cultural de Instituto Profesional AIEP, durante el 2013 termina sus estudios y luego se dedica a prepararse para la PSU para estudiar Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile. Durante este tiempo también participó del taller de danceability junto a la intérprete de danza contemporánea, Javiera Sanhueza, en Espacio Vitrina. Ingresó el año siguiente a la carrera que se había propuesto, durante su primer semestre aprovechó para llevar a cabo el proyecto de título en su carrera anterior. Se trató del Taller Arte. Aparte donde abrió un espacio de creación para artistas con discapacidad, realizaron una exposición en la sala de presentaciones del Espacio La Vitrina.

Durante el 2015 fue invitada al Primer Encuentro Incluye en GAM donde pudo compartir la experiencia del proyecto de taller Arte. Aparte. El año siguiente es invitada a unirse a Asociación CreA, como curadora de la Sala Zócalo de la Biblioteca de Santiago.

Junto a Asociación CreA es parte de muchos proyectos, entre ellos en el comité organizador de la Residencia Arte, Creación y Resistencia desde la Inclusión. En el marco de esa actividad, es la creadora de la intervención realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal, que tuvo el nombre de "Día del Patrimonio Excluyente".

Redacta el texto denominado "Un espacio para la integración" en Dossier del Seminario Museo, Arte y Salud, del Museo de Artes Visuales.

Es autora de "Fugar de la norma: acción política por la liberación de nuestras corporalidades diversas funcionales".

Realizó también el guión de audiodescripción del documental chileno-alemán Chile in Revolte. En la actualidad realiza la investigación y guion de audiodescripción de la obra de danza contemporánea Plazer.

Entre sus actividades en Magallanes estuvo el fructífero encuentro entre nuestros socios de la Agrupación de Amigos de los Ciegos de Punta Arenas y nuestra residente del Fin del Mundo, Camila Serrano.

Fue una instancia clave para comprender que seguimos construyendo en conjunto la segunda edición de esta Residencia para artistas en situación de Discapacidad, imaginada y producida por Liquenlab, denominada, Fin del Mundo. Y con esto, seguimos alimentando sueños y accionando para la creación de nuevos universos posibles, más diversos, eco feministas y anticoloniales.

En esta II versión, con Liquenlab gestionamos la visita de Camila Serrano a la Reserva Nacional Magallanes, que destaca por la protección hidrográfica y el cuidado de su fauna silvestre y de los bosques magallánicos.

"En esta experiencia fue muy relevante la propuesta de nuestra participación activa. La importancia de que seamos nosotras las protagonistas. Ya no es tiempo de portavoces", dijo en ese entonces, Camila.

La conversación con la protagonista de la Residencia se extendió con la periodista Lorena Alvarez, quien realizó un comunicado de prensa con las apreciaciones de Camila, donde se destacó el siguiente contenido:

"En esta experiencia ha sido muy relevante la propuesta de nuestra participación activa. La importancia de que seamos nosotras las protagonistas. Ya no es tiempo de portavoces. Por supuesto, siempre habrá espacio para las alianzas -que son muy importantes para generar cambios políticos y cambios de convivencia-, pero las personas con discapacidad somos totalmente dueñas de nuestro presente y de nuestro destino, por eso es muy relevante destacar a quienes tenemos la experiencia cotidiana, y en ese sentido, esta residencia me parece muy valorable", dice Camila.

Para la artista, Punta Arenas tiene puntos a favor en lo que respecta a la accesibilidad para personas con movilidad reducida, por ejemplo, en el caso del transporte público. Sin embargo, tiene una gran deuda con la

reparación y mantención de las veredas, cuyo mal estado, dificulta considerablemente la movilidad de cualquier persona con discapacidad que habite la ciudad, y también la de las personas mayores y de quienes deben desplazarse con coches.

La Residencia Fin del Mundo se compone de diversas actividades, entre las que han destacado los encuentros que Liquenlab ha programado en esta segunda versión: un espacio de diálogo con los miembros de la Agrupación de Amigos para los Ciegos (Agaci); una jornada de conversación con representantes regionales de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y una visita guiada a la Reserva Nacional Magallanes, que destaca por la protección hidrográfica y de su fauna silvestre y bosques magallánicos.

La presencia de Camila Serrano en Punta Arenas se extenderá hasta este 19 de diciembre.

Durante diciembre también se llevó a cabo una jornada de escucha, gracias a una nueva alianza entre la compañía de teatro Malamadre y Liquenlab. El jueves 22 de diciembre (19.00 hrs) fue la jornada de escucha del radioteatro "Un gavián para Violeta", segunda entrega sonora de la compañía de teatro.

La actividad, organizada por Liquenlab, fue en la sede de la Agrupación de Amigos de los Ciegos, ubicada en Angamos #358, en Punta Arenas y estuvo abierta a todas las personas que se inscribieran al correo comunidadliquen@gmail.com

Al cierre de la función les invitamos a compartir en un encuentro virtual con las artistas involucradas en la obra.

Sobre "Un gavián para Violeta":

La experiencia sonora propone recorrer momentos reveladores de la vida de la artista popular chilena, los que se entretajan con las experiencias vitales de las intérpretes.

Por medio de cartas, registros de audio y música original realizada por la cantautora Jeannette Pualuan (ex Mama Soul), el radioteatro busca reconstruir las huellas biográficas de Violeta para poner en tensión la posibilidad de un retrato, además de cuestionar la figura de una mujer deprimida y decepcionada del amor en su dimensión romántica.

Ficha artística:

- Producción de sonido: Guillermo Eisner.
- Dramaturgia: Javiera Núñez (@va.javiera) Carla Romero (@rabioso1980) y la colaboración de la poeta Fernanda Martínez.

- Dirección: Javiera Ñúñez y Carla Romero.
 - Música original: Jeannette Pualuan (@jeannettepualuan).
 - Elenco: Jeannette Pualuan, Florencia Romero (@floromeromorales) y Carla Romero.
 - Producción: Francesca Ceccotti (@ceccotti.produccion)
 - Difusión: Lorena Álvarez (@lorenalvarezch)
 - Diseño gráfico: Pablo De la Fuente (@diablorojo_dibujante)
 - Grabación, mezcla y masterización: Alfonso Pérez (@estudio.madreselva).
- Este es un proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2022 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En tanto, tras algunos de días del retorno a tierra de la tripulación Radicante, comenzaron a asomar las primeras reflexiones de sus participantes:

“Al ser en movimiento, plantea un espacio – tiempo muy radical y singular, en el cual no dejamos de transitar. Entonces, su plataforma móvil, en relación al agua y al maritorio genera un medio ambiente único y sensible, lleno de diferentes escalas y formas de vida presentes en el sur austral”, relata **Javiera Peón Veiga, coreógrafa, investigadora y performer.**

“Es muy impresionante lo sublime, lo enorme y lo frágil de estos lugares y cómo esto nos lleva a comprender lo micro y lo macro, porque frente a esta grandeza, los seres humanos somos muy micro, pero a la vez, muy destructores. Las islas, los glaciares, las turbas, son muy frágiles, entonces la relación con la otredad es compleja, provoca un sentimiento contradictorio: es increíble estar allí, pero al mismo tiempo, ojalá que nadie llegue hasta estos lugares”, dice **Francisca Sazié, coreógrafa y gestora de proyectos.**