

MEDIACIONES EMERGENTES

"Mediaciones emergentes" las definimos así, puesto que durante este 2022, retomar las acciones presenciales ha sido un proceso de escucha/observación junto a la comunidad con la que trabajamos prestando atención a sus ritmos de retorno y la posibilidad de construir nuevas relaciones con otras organizaciones que tengan afinidad con las líneas curatoriales que presentamos como LiquenLab.

EXPERIENCIA FUNDACION TEABRAZO

En esta ocasión nos propusimos desarrollar estrategias de mediación para incluir los conceptos de arte contemporáneo e integración de artes mediales en otras expresiones artísticas. Bajo estas intenciones es que hemos realizado un paneo sobre las organizaciones que vimos luces para realizar una mediación artística.

En esta instancia nos acercamos a la Fundación "TEAbrazomagallanes", dirigida por Rosa Miranda Tobar que nace hace 4 años para reunir/organizar a niñas y niños que presentan la condición espectro autista, dando apoyo a las familias en los diagnósticos clínicos de sus hijos, cómo también crear redes para gestionar diversas terapias que son necesarias tanto para niñas/niños como sus madres y padres.

Hoy están centradas en su principal problemática que es la desinformación desde la sociedad civil sobre las temáticas que abraza la cultura que nos presenta la CONDICIÓN ESPECTRO AUTISTA y ampliar los espacios de socialización.

Para ello hemos realizado una mediación artística de acompañamiento al taller de danza contemporánea. Aquí nuestra participación es crear un dispositivo creativo, que permita a los participantes interactuar con otros aparatos tecnológicos pudiendo desarrollar por medio de una cámara de acción dentro de la sesión su manera de mirar la performance que se está viviendo dentro del taller. Esto les permite a niñas y niños AUTISTAS tener una manipulación de los aparatos tecnológicos que va más allá del uso de internet que les permite activar las miradas sensibles que ellos poseen de la realidad.

Para ello lo que integramos fue el uso de una cámara de celular que salía por medio de una proyección (manejada desde OBS studio) que representa la mirada y la posibilidad de tomar decisiones dentro de la performance.

Desde esta actividad conectamos con la fundación TEAbrazo Magallanes desde nuestras perspectivas inclusivas (expansivas, como un nuevo modo de referirnos a concepto de inclusión) viendo las posibilidades de invitarles a ser parte de los socios que acompañan a Liquen Lab. Esta invitación complementaria además el aprendizaje que estamos teniendo sobre personas en situación de discapacidad ya que nos hace tener una mirada sobre las NEURODIVERGENCIAS con las que habitamos a diario pudiendo diseñar estrategias que abracen sus necesidades, modos de

MEDIACIONES EMERGENTES

interactuar con la sociedad y como las herramientas desde las artes mediales ponen en interacción a estas.

Cabe señalar que estas vinculaciones nos permiten tener mayor información al momento de diseñar nuestra residencia "FIN DEL MUNDO" que es para artistas en situación de discapacidad

A continuación, fotografías de la acción de mediación artística con la FUNDACION TEABRAZO MAGALLANES

MEDIACIONES EMERGENTES



MEDIACIONES EMERGENTES



MEDIACIONES EMERGENTES



MEDIACIONES EMERGENTES

EXPERIENCIA ESCUELA PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA

En este establecimiento educacional de enseñanza básica, situado en la salida sur de la ciudad de Punta Arenas, donde identificamos a este como un espacio que entre el límite de lo urbano y lo natural; hemos creado una relación de intercambio que nos permite acceder a estos lugares de educación formal con las estrategias propuestas desde las artes mediales y las ideas que se construyen entorno al arte contemporáneo en conjunto con las/los estudiantes de la escuela.

En esta ocasión desarrollamos salidas sensoriales hacia Parque “El Andino” con el 4 año básico, donde se les invitamos a tener unas conversaciones con dichos elementos presentes en la naturaleza y así crear vínculos hacia la naturaleza desde la sensorialidad/sensibilidad para percibirla.

El vínculo con esta escuela nos está otorgando la posibilidad de poner en relación el proyecto de contraeducación que se está generando desde “Aulaliquen”, abriendo el dialogo entre la educación formal y formal para niñeces de la enseñanza básica e investigando en como las artes mediales podrían poner en valor los diversos modos de aprendizaje que existen en un territorio. Hablamos de los modos de aprendizaje puesto que en la educación en general (formal y no formal) se ha dejado afuera el cuerpo/movimiento para generar conocimientos que estén vinculados con lo experiencial y por ende deja afuera las diversas perspectivas psicoemocionales que se ponen en juego al momento en que interactuamos con el conocimiento por medio de acción de estudiar.

Cómo Liquen Lab podremos compartir como el establecimiento como una base de acción donde podamos desarrollar diversas actividades (mediación artística, visitas de los artistas invitados a dialogar en escuelas, entre otras) y poner en cuestionamiento el cómo vivimos en comunidad entre lo humano y lo no humano, además ver qué significa estar en una escuela que convive con los límites entre lo natural y lo urbano.

A continuación, fotografías de la acción de mediación artística con la ESCUELA PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA

MEDIACIONES EMERGENTES



MEDIACIONES EMERGENTES



MEDIACIONES EMERGENTES

CONCLUSIÓN

En estos vínculos hemos encontrado la posibilidad de expandirnos hacia nuevos desafíos para la mediación artística en ámbitos de implementación de metodologías situadas tanto en el territorio como la contextualización de los grupos que se abrazarán para vivir futuras experiencias. La oportunidad de estar atento a quienes nos rodean son las claves para desarrollar "mediaciones emergentes" basadas en una orgánica de participación ciudadana, creativa, con pensamiento crítico y renombrando nuestros bordes de la realidad en la que habitamos.